

ICHDUWIR

SEIT 1987/88

THEATER FÜR KINDER MIT BESONDEREM STIL

Theater & Kultur

1160 Wien; Thaliastraße 75/2/R2
Tel: +43 / 01/ 486 96 46
Email: office@ichduwir.at
Internet: www.ichduwir.at



ZVR:370903226

AB 2014/15 WIEDER AUF GASTSPIELREISEN

Stücke-Katalog Stand 2014

ICHDUWIR-THEATER FÜR KINDER

Stilgerechte Unterhaltung für jede Gelegenheit

- **Spielort-Kooperationen in Wien**
für Familien & institutionelle Gruppen
- **Österreichweite Theatergastspiele**
Stücke für Theater, Mehrzweckräume
- **Animatorische Theater- & Erzählprogramme**
Phantasieanregende Mitmachprogramme
- **Theateraktionen als Veranstaltungshöhepunkte**
Spezielle Kurz- & Sonderprogramme f. Großveranstaltungen



01/486 96 46

office@ichduwir.at

www.ichduwir.at



UNSERE SCHWERPUNKTBEREICHE

Kladdaradau

Märchenhaftes für Menschen ab 4 -10 Jahre

Schnadahüpfel

Besonderes für die Jüngsten ab 2 1/2 - 6 Jahre

Larifari & Co

Clowneske Unterhaltung für Menschen ab 4 Jahre

Schmankerl

Begegnung mit skurrilen Typen und sprachlichen Besonderheiten

ICHDUWIR - THEATERSTÜCKE ...

- ... berücksichtigen Alter, Entwicklung und Bedürfnisse von Kindern
- ... haben Altersuntergrenze & Zuschauerbegrenzung, die darauf Bezug nehmen
- ... bieten altersgemäße Einblicke in die Kunstform Theater
- ... beziehen Spontanreaktionen des Publikums mit ein
- ... sind daran gewöhnt, die ganze Familie fantasievoll zu unterhalten
- ... entfalten sich am eindrucksvollsten mit dem Stilmittel „Licht“
- ... bevorzugen daher ausgestattete Theater oder Mehrzweckräume
- ... unterscheiden sich von Sonderprogrammen für Outdoorveranstaltungen
- ... sind **Schwerpunktbereichen zugeordnet, um die Übersicht zu erleichtern**

THEATER FÜR KINDER

FANTASIEVOLLE UNTERHALTUNG FÜR DIE GANZE FAMILIE

Kladdaradau

Märchenhafte Stücke
für Menschen ab 4 Jahre



Larifari & Co

Clowneske Stücke für
Menschen ab 4 Jahre



Clowneske Kurzprogramme für
jeden Ort und jede Gelegenheit



Schnadahüpf

Spezielle Stücke für
Große ab 2½ - 6 Jahre



*Aktive Nachbereitung ist
Teil der Veranstaltung*

Schmankerl

Theaterspezialitäten für
Kinder



Kennzeichen:
*Skurrile „Typen“,
Skurrile Situationen
sprachliche Vielfalt
von Mundart bis Gromolo*

Produktionsübersicht und
Stückdetails finden Sie auf den
Folgeseiten beim jeweiligen
Schwerpunktbereich oder unter

www.ichduwir.at



Kontakt:
01/ 486 96 46
office@ichduwir.at

Schnadahüpfel

für Große ab 2½ - 6 Jahre

Das Kind, mit all seinen entwicklungsbezogenen Besonderheiten und Bedürfnissen ins Zentrum zu stellen, um ihm auf geeignete Weise die faszinierende Welt der Kunstform Theater zu erschließen, war mit Sicherheit meine mutigste Entscheidung, aber auch meine beste.

Heide Rohringer



**Schauspiel, Figuren- & Objekttheater
mit besonderem Konzept**



THEATER FÜR DIE JÜNGSTEN...

- hat bei uns seit 1991 Tradition
- orientiert sich an entwicklungsbezogenen Kleinkind-Themen
- braucht mind. 4x4m Bühnenbereich
- muss störungsfrei Atmosphäre entfalten können
- wird durch Theaterlicht besonders eindrucksvoll
- inkludiert spielerische Nachbereitung
- braucht den intimen Rahmen von max. 80 Kindern/120 Pers.
- dauert je Veranstaltung ca. 60 Minuten

www.ichduwir.at



GUTTA, das Wasserwesen

Figurentheater zum Thema: Wasserwelten

Ich bin Gutta, ein Wassewesen
Und ich kann schon wirklich viel.
Zum Beispiel Wolkenspringen!
Dieses Hinauf und Hinunter, Hinüber-Herüber
und wieder zurück - in einem Stück,
macht so richtig Spaß.
Außerdem kann es sein, dass ich mit so einem
grandiosen Drüber- und - Drunter-Sprung an
geheimnisvollen Orten lande.

Ja, ja,
Zum Beispiel bei mir –
mitten auf dem Meeresgrund.
Und da liegt sie dann,
mitten im Weg und auf meinem Lieblingsplatz.
Ich weiß auch nicht warum sie so vergesslich ist.



Wasserwesen sind eben so, für sie ist jede Reise
wieder so als wäre es das erste Mal.
Ich kenne mich damit aus, denn ich bin ein Mug!
Bei mir in Glatzcharju nimmt alles seinen Anfang.
Und hier fließt am Ende auch wieder alles
zusammen.
Aber mehr darf ich euch erst verraten, wenn ihr
mich besuchen kommt.

Schnadahüpfel-Gastspielstücke

Figurentheater

Die Größe der Hauptfigur entspricht zumeist
einem ca. 2½ jährigem Kind

Der kleine Brausewind (Mindesthöhe 3m)
Figuren- & Objekttheater zum Thema „Elemente“

Das verwirrte „Hab-mich lieb“
Figurenspiel zum Thema „Freundschaft“

Der Traumbaum (nur mit Lichttechnik)
Figurenspiel zum Thema „Winter“

Gutta
Figurenspiel zum Thema „Wasserwelten“

Schauspiel

Hollahopp
Schauspiel, Objekt- & Figurenspiel
zum Thema „Sinne“

Verflixt und Zugenäht
Schauspiel zum Thema „alleine anziehen / trödeln“

Ich spiel mit mir und dem und Dir
Schauspiel und Objekttheater
zum Thema „Aufräumen“

Wurzelzwerg & Rübenvogel
Schauspiel und Objekttheater zum Thema „Frühling“



„VERFLIXT & ZUGENÄHT“

Thema: „aufstehen - alleine anziehen“

Eine künstlerische Verbeugung vor der phantasievollen Alltagsbewältigung von Kindern

Es gibt Tage, da gelingt nichts so, wie man es gerne möchte.

Manche Menschen sagen in so einem Fall ärgerlich „verflixt & zugenäht“, und dann geht es ihnen schon gleich viel besser.

Aber was, wenn an so einem verflixten Tag wirklich Vieles zugenäht und gänzlich verändert ist?

Die Herausforderungen anzunehmen und die neuen Möglichkeiten spielerisch zu nutzen hat doch nichts mit „herumtrödeln“ zu tun. Oder?



Ich spiel mit mir, und dem, und Dir

Thema: Aufräumen

Ein Theaterfundus hat viele Ähnlichkeiten mit einem Kinderzimmer. Mit der Zeit wird es unordentlich und staubig, aber niemand will aufräumen.

Und wenn man sich endlich überwindet und anfängt,....

Dann findet man unglaublich viele Dinge, mit denen man natürlich sofort spielen muss.

Theaterspaß mit Einblick in Spielformen



Schnadahüpfel-Schauspiel

Humor ist keine Frage des Alters

Kinder sind oft davon betroffen, dass sich Erwachsene auf ihre Kosten unterhalten. Dieses „verlacht und bloßgestellt werden“ hat nichts mit Humor zu tun und ist immer eine Kränkung.

Humorvolle Charaktere für Kinder zu gestalten hat sehr viel mit persönlicher Achtung und Wertschätzung zu tun. Man muss auch sehr genau über entwicklungsbezogene Erfahrungs- und Empfindungswelten Bescheid wissen.

Künstlerisch gilt, wie für jede andere Zielgruppe auch: **Humorvolles stellt immer und grundsätzlich die größte Herausforderung dar.**

Nicht zuletzt deshalb, weil die Kennzeichen eines Erfolges nicht unterdrückbare Spontanreaktionen des Publikums sind.

Sich zu amüsieren muss man daher nicht lernen. Sobald das Gezeigte unterhaltsam empfunden wird, wirkt es selbsttätig. Und dann steht auch im Kleinkindalter vom amüsierten Schmunzeln bis zum lustvollen „Zerkugeln“ nichts mehr im Wege.



01/486 96 46

office@ichduwir.at



Der kleine Brausewind

Raumhöhe mind. 3m

Thema: Elemente

„Brause gut!“
Ich bin der kleine Brausewind,
sause und brause gern wie ich will.
Doch das darf ich meistens nicht!

Warum ich das nicht darf,
weiß ich leider nicht?
Aber ich möchte es zu gern herausfinden.
Und dabei könnt Ihr mich gern begleiten?

Der kleine Brausewind will nicht mehr klein sein und macht sich auf, die Welt zu entdecken. Auf der Suche nach dem Mächtigsten und Stärksten begegnet er nicht nur Berg, Feuer und Wasser, sondern erfährt auch Einiges über sich selbst.



Hollahopp

Thema: Sinne



Neugierde und Spielfreude führen Spielerin und Zuschauer in und durch die Welt der Sinne.

Das Geschehen führt zu Kunterbunt ins Land der Farben, zur Königin der Düfte und zu Klingklang ins Land der Töne und Geräusche.

Schnadahüpfel-Klassiker



Aktive,
spielerische
Nachbereitung
und persönliches
Abschiednehmen
sind Kennzeichen
von Schnadahüpfel



Ich, ich bin das „Hab-mich-Lieb“
und ich hab´ auch Euch ganz lieb.
Könnt Ihr anderen Bussi schicken?
Streichelt Ihr auch Euer Bauch?
Habt Ihr einen Kuschelpolster?
Dann seid Ihr ja fast wie ich!
Wieso kenn ich Euch dann nicht?

Das verwirrte „Hab-mich-lieb“

Thema: emotionale Beziehungen / Freunde

Die Welt umarmend, Bäuchlein streichelnd, Bussi schickend und stolz auf seine schönen Schuhe; so erobert „Hab mich lieb“ die Herzen der großen und kleinen ZuschauerInnen.

„Hab mich lieb“ ist ein fröhliches und anhängliches Wesen, sehr neugierig und gar nicht scheu.

Es möchte jedem seine Zuneigung zeigen, doch es merkt, dass nicht jeder umarmt werden will und mancher sogar sticht.

Der Traumbaum

Thema: Winter / Nebel



Wenn es kalt und nebelig ist, wird Zradaxl, der Traumgärtner, munter.



**Nur im Theater
(Lichttechnik)**

Er klettert durch den Traumbaum, hinauf und hinunter, um geheime Wünsche in Träume zu verwandeln.



So erfahren wir, wovon Wurzelstock, Krähe und Raupe an Wintertagen träumen.



01/486 96 46
office@ichduwir.at

Schnadahüpfel-Stücke für spezielle Jahreszeiten

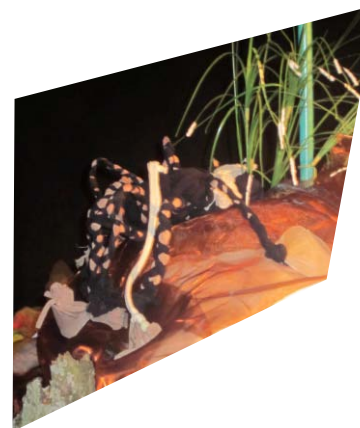
www.ichduwir.at

Wurzelzwerg & Rübenvogel

Thema: Frühling
Naturbegegnung

Der Jahreskreis der Natur bietet Kindern eine Folge sinnlicher Abenteuer, denn jeder Stein, jeder Pflanzenteil und jedes Summen hat seine Besonderheit.

Das Programm folgt gezielt diesem Motto und verbindet kindliche Naturerfahrungen mit phantasievollen Geschichten und erlebnisbetonter künstlerischer Umsetzung.



*Sogar Frau Spinne „Linne“
findet ein gemütliches
Plätzchen im neuen Garten*

Was braucht man alles für einen Garten?
Blumentöpfe, Wasser, Blumen, Erde, Rechen, ...

Einen Gartenhut!
Doch der ist leider besetzt,
unter den ist jemand eingezogen.

Und dann bringen auch die Löffelvögel alles
durcheinander, indem sie verkünden:

„Ohne Rübenvogel - kein Wurzelzwerg,
und ohne diese Beiden kein richtiger Frühling,
kein Sommer!“

Was soll denn das bedeuten?

Nur von März bis Juni

KLADDARADAU

Märchenschwerpunkt von ICHDUWIR

*„Märchen sprechen in einer Symbolsprache, einer Bildersprache.
Wenn wir uns auf die Märchen einlassen, dann sprechen diese
Bilder auch die Bilder in unserer Psyche an.*

*Das heißt also, die Bilder der Märchen bringen die Bilder in
unserer Psyche in Bewegung.“*

Verena Kast



www.ichduwir.at

Märchenhafte Theaterstücke

sozio-emotionale Themenschwerpunkte / 4-10 Jahre

Erzähl- & Mitmachprogramme

Traditionelle Märchen dienen als Ausgangspunkt

Märchen sind kindliche Lebensbegleiter.

- ⇒ Sie unterhalten uns und regen die Fantasie an.
- ⇒ Sie machen uns Mut und bestärken uns darin die Herausforderungen des Lebens anzunehmen.
- ⇒ Sie zeigen uns, dass auch die größte Schwierigkeit überwunden werden kann
- ⇒ Die Begleitung eines Helden oder einer Heldin erlaubt uns eigene Erfahrungen einzubringen und ergänzend andere Möglichkeiten kennen zu lernen.
- ⇒ Spannungsmomente und Konflikte stellen keine wirkliche Bedrohung dar, können daher angstfrei begleitet und ihrem Zusammenhang erkannt werden.
- ⇒ Und nicht zuletzt wird das Vertrauen darin bestärkt, dass wir nicht allein sind und um Hilfe bitten können.



Nihila und Schuhulau

Thematischer Hintergrund:

Erwartungshaltungen
Versagensängste
Freundschaft - Vertrauen
Selbstvertrauen

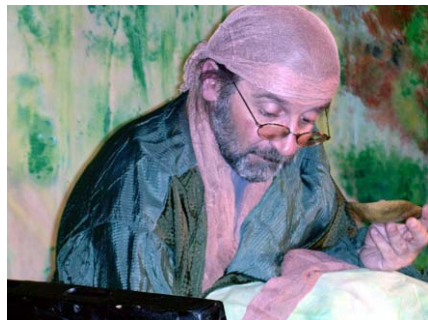
Kurzinhalt:

Nihila ist eine vergessliche Hexe, allerdings nicht im herkömmlichen Sinn, denn sie verliert vorgefasste Gedanken. Und dagegen hilft weder ein Zaubertrank noch eine schimpfende Oberhexe.

Doch eines Tages trifft unsere Hexe auf das uralte und weise Zauberwesen Schuhulau und damit beginnt sich ihr Leben neuerlich zu verändern.



weitere Produktionen auf Anfrage



Zauberlehrling Xantikracks

Thematischer Hintergrund:

Selbstvertrauen - Selbstwert
Innere Ruhe - Konzentration
Hyperaktiver Tätigkeitsdrang
Freundschaft - Geborgenheit

Kurzinhalt:

Xantikracks ist überzeugt, dass er nichts kann. Deshalb lebt er schon seit langem als Einsiedler im Zauberwald. Seine Hauptbeschäftigung ist Lauschen und Blätter zählen.

Eines Tages landet die Hexe „Verkehrtherum“ bei seiner Höhle und er erfährt, dass man auf Missgeschicke auch stolz sein kann.

Wie es kommt, dass sich (nicht nur) Xantikracks verändert und alles schafft, erzählt diese Theatergeschichte.

KLADDARADAU

MÄRCHENHAFTE STÜCKE ...

- ⇒ lieben Theateratmosphäre
- ⇒ behandeln sozio-emotionale Themen
- ⇒ benötigen Technik (*Licht, Ton*)
- ⇒ konfrontieren mit eigenwilligen Hexengestalten
- ⇒ brauchen mind. 4x4m leere Bühne
- ⇒ haben längere Aufbauzeit
- ⇒ dauern 60 Minuten

**für Kinder von
4-10 Jahre**

sind seit 1987 Markenzeichen von ICHDUWIR

Unser Zauberwald wird seit 1987 besiedelt

Bisherige Stücke:

Die Glockenhexe -

verbotene Freunde - Autonomie

Fidelbumm & Trallala -

zu spät kommen - Regelverstoß

Die Hexe Zibebe -

Geheimnisse - Machtkampf

Schabernack im Zauberwald -

Übersteigerte Ängste

Zauberlehrling Xantikracks -

Umgang mit Versagen

Die Hexe Sapperlott -

Privatsphäre / Freundschaft

Nihila & Schuhulau -

Übersteigerte Erwartungshaltung

www.ichduwir.at

01/486 96 46

office@ichduwir.at



“Katherlieschen und Frieder”

nach dem Schwankmärchen
der Gebrüder Grimm

in Spiel mit Worten, körperlichem Ausdruck
und den ZuschauerInnen

Die Geschichte von Katherlieschen beginnt im Stile alter Märchentradition, doch bald beginnt die Erzählerin handelnde Personen und Orte darzustellen und führt damit das Publikum in eine längst vergangene und doch so gegenwärtige Handlung.

Im Laufe der Zeit verschwinden sämtliche unsichtbare Grenzen zwischen Zuschauerraum und Bühne. Künstlerin und Zuschauer tauchen in ein gemeinsames, theatrales Erlebnisspiel.

Die lustige Geschichte einer “dummen” oder vielleicht doch „sich selbst emanzipierenden Frau” macht nicht nur Kindern Spaß.



01/486 96 46

office@ichduwir.at

www.ichduwir.at



Sonderprogramme für spezielle Anlässe und Großveranstaltungen



ERZÄHLPROGRAMME ...

- ⇒ haben traditionelle Märchen als Grundlage
- ⇒ können Bühnenprogramm oder Mitspielaktion sein
- ⇒ richten sich an unterschiedliche Altersgruppen
- ⇒ sind an unterschiedliche Orte anpassungsfähig
- ⇒ haben geringe oder keine Aufbauzeit
- ⇒ dauern 30 oder 60 Minuten

Larifari & Co

„Der Clown zeigt uns die Kunst des Scheiterns am Objekt, und damit die vielfältigsten Zugänge und Möglichkeiten, denen wir uns normalerweise verschließen.“

Ein wesentlicher Schwerpunkt von Larifari & Co ist, Kindern theatrale Zugänge und Präsentationsformen durchschaubar zu machen. So bietet das unterhaltsame Bühnengeschehen auf unauffällige Weise auch viele Einblicke in die Welt der Theaterarbeit.“

Roman Wuketich



01/486 96 46

office@ichduwir.at

www.ichduwir.at

Clowneske Theaterstücke
Fantasievolle Unterhaltung für Menschen ab 4

Clownszenen
Kurzprogramme für alle Gelegenheiten und Orte



CLOWNSZENEN

Ob Straße; Park oder Betriebsfest,....

Wir bieten klassische & neue Szenen, die zum Verweilen und Mitmachen einladen und so gezielte Höhepunkte setzen!



**Wir feiern Jubiläum
25 Jahre
Clownduo mit besonderem Stil**

Larifari & Co

- 1986 gründet Roman Wuketich das Clowntheater
- 1989 beginnt Zusammenarbeit mit Heide Rohringer
Das gleichnamige Clownduo wird „geboren“
- 1991 Eingliederung in den Verein ICHDUWIR
seither unverzichtbarer Theaterschwerpunkt

Unser Clownduo feiert 25. Geburtstag

Mit „... spielen Hans im Glück“ gelang 1989 ein besonderer, stilistische Kunstgriff, der zur traditionellen Form aller Stücke von Larifari & Co heranreife.

Kennzeichen ist die Verbindung einer einfachen Geschichte, hier das bekannte Volksmärchen, und einer Backstage-Handlung, die die unterschiedlichen Auffassungen und Bemühungen der beiden Spieler zeigt.

Clowneske, objektbezogene Spielform und Sprachwitz unterstreichen die „Hintergrundinformationen“ äußerst unterhaltsam und erlauben erlebnisbetonte Eindrücke in und über die Welt des Theaters und ihrer Spielformen.





“CLOWN-SPIEL”

eine Liebeserklärung an das kindliche Rollenspiel, das wenig benötigt und doch die ganze Welt in sich birgt

Wenn Larifari & Columбина eine Kiste finden, dann geht es bald turbulent zu. Und ehe man sich´s versieht, steht auch schon ein geheimnisvoller König im Mittelpunkt des unterhaltsamen Treibens, das mit Hilfe der Kinder überraschende Wendungen nimmt!



Advent, Advent wenn Larifari um die Packerl rennt!

Wiederaufnahme 2014

Larifari liebt Weihnachten, vor allem wegen der Packerl, die schon lange vor dem Fest überall herumliegen. Columбина bemüht sich zu verhindern, dass Larifari eines davon öffnet. Und so wird bei unseren beiden Clowns die friedlichste Zeit des Jahres zur aufregendsten.

Dass die Vorbereitungen bei unserem Duo nicht nur turbulent, sondern auch sehr spielerisch und phantasie reich gestaltet werden, ist ebenso zu erwarten, wie eine überaus unterhaltsame Stunde für die ganze Familie.

Larifari & Co

Clownduo mit besonderem Stil

Larifari & Co spielen “Hans im Glück”

Ein unterhaltsames Stück zum Thema “Theater”, bei dem auch das Märchen nicht zu kurz kommt!

Nicht umsonst, ein
ICHDUWIR- Klassiker mit
langjähriger Erfolgsgeschichte!

Wiederaufnahme 2014/15



WIR SPIELEN,....

- ⇒ für Menschen ab 4 Jahre
- ⇒ im Theater ebenso wie im Freien,
- ⇒ auch in Zelten oder Fabrikshallen
- ⇒ Stücke genauso gern wie Kurzszenen
- ⇒ auf Wunsch auch individuelle Programme

**...nicht gern dort, wo man Kinderbereiche
neben Blasmusik und WC verbannt!**

SCHMANKERL

Theaterspezialitäten für Kinder

Künstlerisch sind Eigenbrödler und skurrile Charaktere immer interessant, man kann an ihnen sozusagen die Liebe zum schauspielerischen Detail ausleben.

Die Wortsprache in all ihren Erscheinungsformen einzusetzen und bis hin zur Kunstsprache „Gromolo“ zu differenzieren ist naturgemäß Teil der Schauspielerarbeit und daher nur im Hinblick auf die Zielgruppe „Kinder“ ungewöhnlich.

Skurrile Charaktere

fantasievolle Begegnung mit komischen Käuzen

Sprachliche Besonderheiten

sprachliche Vielfalt von Mundart bis Gromolo

Spezielle Theaterformen

Durchschaubare Theaterbegegnungen für Kinder



Plapperlaplapp

eine fantasievolle Weltreise
für Kinder ab 3 Jahre

Ein Mann und ein kleiner Koffer,
auf der Suche nach seiner Freundin.
Doch wo kann er sie finden?
Und wird er sie erkennen können,
wenn er sie trifft?

**Minimalismus ist die Kunst,
mit wenigen Einzelobjekten
die ganze Welt fantasievoll
lebendig werden zu lassen.**



01/486 96 46

office@ichduwir.at

www.ichduwir.at

Das Schaukelpferd



Kurzinhalt:

Altes Spielzeug zu reparieren ist für Muthäsius Maier die selbstverständlichste Sache der Welt.

Doch mit dem alten Schaukelpferd erlebt er wirklich Unerwartetes.



Begegnung mit Mundart / Dialekt

Kleine Handwerker verschwinden ebenso wie regionale Sprachkulturen. Diese Hommage an den alten „Pupp doktor“ konfrontiert mit beiden.

Die Zwiesprache mit dem Schaukelpferd erlaubt einzelne Worte wie auch unbekannte Redewendungen zu erklären bzw. zu übersetzen ohne den Spielfluss zu unterbrechen.



01/486 96 46

office@ichduwir.at

www.ichduwir.at

SCHMANKERL

Stücke mit Dialektbegegnung ...

- ⇒ stellen facettenreiche Eigenbrödler in den Mittelpunkt
- ⇒ führen in fantasievolle Erlebniswelten
- ⇒ konfrontieren mit sprachlicher Vielfalt / Differenzierung
- ⇒ lieben Theateratmosphäre
- ⇒ brauchen mind. 4x4m leeren Bühnenbereich
- ⇒ haben kurze Aufbauzeit
- ⇒ dauern ca. 50 Minuten

**für Kinder von
4-10 Jahre**

Der Gschichtentandler

verbindet Erzählstruktur und Schauspielkunst

Der Gschichtentandler hat nicht nur viele alte Sachen in seinem Geschäft, sondern kann zu jedem dieser Dinge auch eine besondere Geschichte erzählen. Ganz nach dem Motto:

***Und wenn es nicht die Wahrheit ist,
dann ist es halt gelogen!***

***Der „Gschichtentandler“ ist in
die Tradition „Wiener Typen“
einzuordnen, die durch ihre
Besonderheiten den Alltag
bereichern.***





Eins plus Eins ist,...

- ⇒ Liebeserklärung an die Formenvielfalt von Theater
- ⇒ Begegnung mit der Kunstsprache „Gromolo“
- ⇒ spielerische Auseinandersetzung mit dem Märchen „Vom Fischer und seiner Frau“
- ⇒ variantenreiches Spiel mit Alltagssituationen
- ⇒ phantasievolles Geschehen, bei dem eine Zeitung immer wieder in den Vordergrund rückt
- ⇒ unterhaltsames Beispiel dafür, dass „Beziehung“ mitunter eine Verkettung von „miteinander“, „nebeneinander“ und „gegeneinander“ beinhaltet

„Absurd“ ist nicht nur grotesk-komisch sondern auch sehr berührend, da erst die Verdichtung auf sinnentleerte automatisierte Handlungen das „in sich gefangen sein“ der Akteure verdeutlicht.



SCHMANKERL

Absurdes Theater für Kinder...

- ⇒ stellt mit gespielter Prolog eingesetzte Stilmittel vor
- ⇒ verbindet „Alltagserleben“ und literarische Handlung
- ⇒ integriert fantasievolle kindliche Spielhaltungen
- ⇒ konfrontiert mit vielfältigen Ausdrucksformen
- ⇒ braucht Theateratmosphäre
- ⇒ erfordert mind. 4x4m leere Bühne
- ⇒ dauert ca. 60 Minuten

für Kinder von 4-10 Jahre



Kunstsprache „Gromolo“ und „Absurdes Theater“ für Kinder

Die Produktion „Eins & Eins“ steht strukturell mit Larifari & Co in Verbindung. Kernstück bildet hier das Märchen „Vom Fischer und seiner Frau“, das mit Hochdeutsch hervorgehoben wird.

Die Beziehung der beiden Spieler stellt eine emotional verdichtete Parallelhandlung dar und ist von der Kunstsprache „Gromolo“ gekennzeichnet.

Ein gespielter Prolog bietet Einblicke in Spielform und Stilmittel des Theatergenres „absurdes Theater“.

Wie sich zeigte, haben lediglich einzelne Erwachsene Verständnisschwierigkeiten. Spontanes kindliches Rollenspiel und absurdes Theater haben nämlich ziemlich viel gemeinsam.

SONDERPROGRAMME

Märchenhafte Erzähl- & Mitmachprogramme



Unsere Form traditionelle Märchen theatral zu erzählen, bindet die Zuschauer schrittweise in das Geschehen ein und macht sie im



**Für spezielle Anlässe
und
Großveranstaltungen**

für Sonder- & Großveranstaltungen

- ⇒ sind thematisch anpassungsfähig
- ⇒ werden individuell abgestimmt
- ⇒ brauchen keine Bühnentechnik
- ⇒ beziehen das Publikum aktiv mit ein
- ⇒ meiden Blasmusik, Mobil-WC und Bierzelt
- ⇒ stellen keine „Kinderaufbewahrungsstelle“ dar
- ⇒ berücksichtigen kindbezogene Verweildauer
- ⇒ dauern je Einheit ca. 20 Minuten (Maximum 30 Min.)

Spielgeschichten und thematische Mitmachaktionen



**Individuelle Programme
für Ihre
Themenveranstaltung**

www.ichduwir.at

Clowneske Kurzprogramme



**Für jeden Ort
und
jede Gelegenheit**

ORGANISATORISCHES

Theater - Gastspiele

- ⇒ Wir beraten Sie gerne bei der Stückauswahl
- ⇒ Sonderprogramme werden individuell abgestimmt
- ⇒ die Kombination unterschiedlicher Stücke / Angebote ist ebenso möglich wie die Verbindung von Aufführung(en) und Theaterpädagogischen Veranstaltungen (z. B. Seminare, Theaterwochen)
- ⇒ Persönliche Anliegen und Detailfragen lassen sich am besten persönlich (telefonisch) klären
- ⇒ Angegebene bzw. vereinbarte technische und räumliche Bedingungen sind Voraussetzung für eine planmäßige und erfolgreiche Veranstaltung

Aufführungskosten

- ⇒ Richtwert für Einzelaufführung € 700.- bis € 1.000.-
- ⇒ Doppelvorstellungen, Stückkombinationen, Gastspielserien und Sonderveranstaltungen kalkulieren wir individuell
- ⇒ eventuell anfallende Spesen (Fahrkosten, Übernachtung) werden extra ausgewiesen und verrechnet

- ⇒ Theaterpädagogik
- ⇒ Kulturpädagogik
- ⇒ Veranstaltungskonzepte
- ⇒ Inszenierungshilfe

Informationen auf Anfrage

*Unmögliches gibt es nicht!
Nur die gemeinsame Herausforderung,
Dinge auch anders zu betrachten
und eine zielführende Lösung zu erarbeiten!*

*Wir freuen uns
auf die Zusammenarbeit*

*Heide Rohringer
Roman Wuketich*



Kontakt:
01/ 486 96 46
office@ichduwir.at

www.ichduwir.at