

# SCHMANKERL

## Theaterspezialitäten für Kinder

### **Scurrile Charaktere**

fantasievolle Begegnung mit komischen Käuzen

### **Sprachliche Besonderheiten**

sprachliche Vielfalt von Mundart bis Gromolo

### **Spezielle Theaterformen**

Durchschaubare Theaterbegegnungen für Kinder

*Künstlerisch sind Eigenbrödler und skurrile Charaktere immer interessant, man kann an ihnen sozusagen die Liebe zum schauspielerischen Detail ausleben.*

*Die Wortsprache in all ihren Erscheinungsformen einzusetzen und bis hin zur Kunstsprache „Gromolo“ zu differenzieren ist naturgemäß Teil der Schauspielerarbeit und daher nur im Hinblick auf die Zielgruppe „Kinder“ ungewöhnlich.*

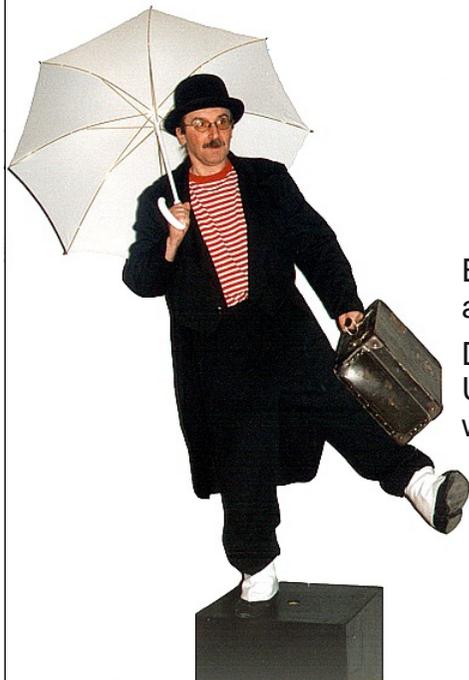
### **Plapperlaplapp**

eine fantasievolle Weltreise  
für Kinder ab 3 Jahre

Ein Mann und ein kleiner Koffer,  
auf der Suche nach seiner Freundin.

Doch wo kann er sie finden?  
Und wird er sie erkennen können,  
wenn er sie trifft?

**Minimalismus ist die Kunst,  
mit wenigen Einzelobjekten  
die ganze Welt fantasievoll  
lebendig werden zu lassen.**



01/486 96 46

office@ichduwir.at

www.ichduwir.at

## Das Schaukelpferd



### Kurzinhalt:

Altes Spielzeug zu reparieren ist für Muthäsius Maier die selbstverständlichste Sache der Welt.

Doch mit dem alten Schaukelpferd erlebt er wirklich Unerwartetes.



### Begegnung mit Mundart / Dialekt

Kleine Handwerker verschwinden ebenso wie regionale Sprachkulturen. Diese Hommage an den alten „Pupp doktor“ konfrontiert mit beiden.

Die Zwiesprache mit dem Schaukelpferd erlaubt einzelne Worte wie auch unbekannte Redewendungen zu erklären bzw. zu übersetzen ohne den Spielfluss zu unterbrechen.



01/486 96 46

office@ichduwir.at

www.ichduwir.at

# SCHMANKERL

## Stücke mit Dialektbegegnung ...

- ⇒ stellen facettenreiche Eigenbrödler in den Mittelpunkt
- ⇒ führen in fantasievolle Erlebniswelten
- ⇒ konfrontieren mit sprachlicher Vielfalt / Differenzierung
- ⇒ lieben Theateratmosphäre
- ⇒ brauchen mind. 4x4m leeren Bühnenbereich
- ⇒ haben kurze Aufbauzeit
- ⇒ dauern ca. 50 Minuten

**für Kinder von  
4-10 Jahre**

## Der Gschichtentandler

verbindet Erzählstruktur und Schauspielkunst

Der Gschichtentandler hat nicht nur viele alte Sachen in seinem Geschäft, sondern kann zu jedem dieser Dinge auch eine besondere Geschichte erzählen. Ganz nach dem Motto:

***Und wenn es nicht die Wahrheit ist,  
dann ist es halt gelogen!***

***Der „Gschichtentandler“ ist in  
die Tradition „Wiener Typen“  
einzuordnen, die durch ihre  
Besonderheiten den Alltag  
bereichern.***





## Eins plus Eins ist,...

- ⇒ Liebeserklärung an die Formenvielfalt von Theater
- ⇒ Begegnung mit der Kunstsprache „Gromolo“
- ⇒ spielerische Auseinandersetzung mit dem Märchen „Vom Fischer und seiner Frau“
- ⇒ variantenreiches Spiel mit Alltagssituationen
- ⇒ phantasievolles Geschehen, bei dem eine Zeitung immer wieder in den Vordergrund rückt
- ⇒ unterhaltsames Beispiel dafür, dass „Beziehung“ mitunter eine Verkettung von „miteinander“, „nebeneinander“ und „gegeneinander“ beinhaltet

*„Absurd“ ist nicht nur grotesk-komisch sondern auch sehr berührend, da erst die Verdichtung auf sinnentleerte automatisierte Handlungen das „in sich gefangen sein“ der Akteure verdeutlicht.*



# SCHMANKERL

## Absurdes Theater für Kinder...

- ⇒ stellt mit gespielter Prolog eingesetzte Stilmittel vor
- ⇒ verbindet „Alltagserleben“ und literarische Handlung
- ⇒ integriert fantasievolle kindliche Spielhaltungen
- ⇒ konfrontiert mit vielfältigen Ausdrucksformen
- ⇒ braucht Theateratmosphäre
- ⇒ erfordert mind. 4x4m leere Bühne
- ⇒ dauert ca. 60 Minuten

**für Kinder von 4-10 Jahre**



### Kunstsprache „Gromolo“ und „Absurdes Theater“ für Kinder

Die Produktion „Eins & Eins“ steht strukturell mit Larifari & Co in Verbindung. Kernstück bildet hier das Märchen „Vom Fischer und seiner Frau“, das mit Hochdeutsch hervorgehoben wird.

Die Beziehung der beiden Spieler stellt eine emotional verdichtete Parallelhandlung dar und ist von der Kunstsprache „Gromolo“ gekennzeichnet.

Ein gespielter Prolog bietet Einblicke in Spielform und Stilmittel des Theatergenres „absurdes Theater“.

Wie sich zeigte, haben lediglich einzelne Erwachsene Verständnisschwierigkeiten. Spontanes kindliches Rollenspiel und absurdes Theater haben nämlich ziemlich viel gemeinsam.